

Atwood contra el #MeToo

● «Se recurre al linchamiento porque el sistema legal está roto», afirma la autora de 'El cuento de la criada'

ISABEL URRUTIA CABRERA | MADRID

■ El movimiento #MeToo (Yo también) se ha encontrado con la resistencia de un sector de mujeres, tanto novelistas como actrices y periodistas, que alertan de los peligros de crear un ambiente de delación y venganza, más propio de una 'caza de brujas' que de una sociedad moderna capaz de defender a las víctimas de agresiones sexuales mediante un sistema de justicia del siglo XXI.

«La idea de que alguien ya es culpable porque se le acusa no es nada nueva. Se ha aplicado durante la Revolución Francesa, las purgas del estalinismo en la URSS, el periodo de la Guardia Roja en China, la dictadura argentina y los primeros días de la Revolución iraní», reflexiona la veterana novelista canadiense Margaret Atwood en un artículo publicado el pasado sábado en el diario 'The Globe and Mail'.

Activista por la defensa de la naturaleza, de los derechos humanos, de la libertad expresión, del feminismo y hasta de la identidad canadiense (frente a la estadounidense), es una autora que nunca ha dejado de estar en la pomada. Eterna candidata al Nobel de Literatura, a sus 78 años disfruta de un momento especialmente dulce, con el éxito de las adaptaciones a la pequeña pantalla de sus obras *Alias Grace* y *El cuento de la criada*.

Esta última recibió el año pasado cinco premios Emmy y disparó las ventas de un libro publicado en 1985. Es una distopía en las que las mujeres fértiles están condenadas a sobrevivir como esclavas sexuales. «El progreso solo puede significar una cosa: que la gente sea tratada de manera justa y equitativa», advierte At-



La escritora Margaret Atwood. ARMANDO BABANI

wood. En su artículo del sábado, titulado irónicamente 'Una mala feminista', recuerda que «las mujeres somos seres humanos, con toda la gama de comportamientos santos y demoníacos que esto conlleva, incluidos los criminales. Las mujeres no son ángeles, no son seres incapaces de hacer maldades. Si lo fueran, no necesitaríamos un sistema legal». A su juicio, la corriente #MeToo es síntoma de «un sistema legal roto, por eso se recurre al linchamiento en las redes sociales».

El fenómeno nació en Estados Unidos hace tres meses, con motivo de las acusaciones de abuso sexual contra el productor de cine y ejecutivo estadounidense Harvey Weinstein. La actriz Alysya Milano animó a las mujeres a tuitear sus experiencias para demostrar la «naturaleza extendida del comportamiento misógino». Desde entonces han caído Kevin Spacey y Geoffrey Rush, entre otros actores, así como directores musicales como Charles Dutoit.

NUEVA DENUNCIA EN HOLLYWOOD

La agencia de representación Worldwide Production Agency informó ayer de que ya no representará al especialista de Hollywood Joel Kramer después de que la actriz Eliza Dushku lo acusara de acoso sexual durante la producción del filme «Mentiras arriesgadas» (1994) cuando ella tenía solo 12 años.

La agencia de talentos «eligió separarse» de Kramer en base a las acusaciones vertidas este fin de semana por la actriz, de acuerdo con un comunicado enviado a la revista especializada Deadline. «Tal comportamiento es inaceptable y totalmente en desacuerdo con los estándares de conducta que exigimos de nosotros mismos y esperamos de nuestros clientes», dijo Richard Caleel, presidente y asesor general de la agencia.

Catherine Deneuve pide disculpas

COLPISA | PARÍS

■ La actriz francesa Catherine Deneuve justificó haber firmado la nota en defensa de la «libertad de importunar» de los hombres, publicada la semana pasada en Francia provocando polémica, pero presentó sus disculpas a las víctimas de agresiones sexuales en un texto publicado el domingo por la noche por el periódico Liberation.

«Saludo fraternalmente a todas las víctimas de actos odiosos que pudieron haberse sentido agredidas por este texto publicado en Le Monde, es a ellas y sólo a ellas que presento mis disculpas», escribe Deneuve.

El artículo de opinión, firmado por un centenar de mujeres,

defiende «la libertad de importunar» de los hombres, estimándola «indispensable a la libertad sexual», a contracorriente con la ola surgida con el caso del magnate del cine Harvey Weinstein en Estados Unidos, una posición muy criticada y comentada los últimos días.

«Efectivamente firmé la petición titulada en el diario Le Monde 'Defendemos una libertad...' (...). Sí, amo la libertad. Pero no amo esta característica de nuestra época en donde todos consideran tener el derecho de juzgar, ser árbitros, condenar», explica Catherine Deneuve, que se expresa por primera vez desde que se publicó la nota.

«Una época en donde simples

denuncias en las redes sociales originan sanciones, dimisiones, y a veces y a menudo linchamientos mediáticos. (...) No disculpo nada. No zango sobre la culpabilidad de esos hombres ya que no estoy calificada para ello. Y pocos lo están», continúa, agregando que no le gusta el «efecto rebaño».

«Hay, no soy cándida, muchos más hombres dados a esos comportamientos que mujeres. ¿Pero en qué el hastag (#Balanceonporc, 'Delata a tu cerdo', NDLR) no es una invitación a delatar?», se interroga en esta columna en la que también se inquieta por «el peligro de las limpiezas en las artes».

«¿Se va a quemar a Sade? ¿De-

signar a Leonardo Da Vinci como un artista pedófilo y borrar sus lienzos? ¿Descolgar los Gauguin de los museos? ¿Destruir los dibujos de Egon Schiele? ¿Prohibir los discos de Phil Spector? Este clima de censura me deja sin voz e inquieta sobre el futuro de nuestras sociedades».

«Evidentemente nada en el texto afirma que el acoso tiene algo bueno, en cuyo caso no lo hubiera firmado», asegura la actriz que recuerda su compromiso feminista en la época en que firmó el manifiesto de las 343 en favor del aborto en 1971.

Para Deneuve, «la solución vendrá de la educación de nuestros muchachos y muchachas».

EN BREVE

EN BARCELONA

Desvelan nuevos mecanismos del genoma

■ Investigadores del Centro de Regulación Genómica (CRG) de Barcelona han descubierto que la disposición del genoma, es decir, su organización espacial, no es casual, sino que determina el destino y función de las células, lo que supone un nuevo avance para interpretar correctamente la genómica. La investigación de publica la revista *Nature Genetics* y se enmarca en el proyecto 4D Genome. | EFE

INSTITUTO DE LISBOA

Manipulación molecular para rejuvenecer células

■ Investigadores del Instituto de Medicina Molecular de Lisboa han descubierto un proceso para rejuvenecer las células mediante la manipulación de moléculas que podría facilitar el tratamiento de varias enfermedades humanas. La investigación, publicada en la revista científica *Nature Communications*, analiza la disminución de una determinada molécula del ácido ribonucleico (ARN), llamada Zeb2-NAT. | EFE

ENFERMEDADES RARAS

La falta de expertos obliga a ir al pediatra a personas adultas

■ Casi la mitad de los adultos afectados por aminoacidopatías siguen atendidos por su pediatra por falta de especialistas en estas enfermedades raras del metabolismo, cuyos pacientes necesitan seguir una dieta baja en proteínas que les supone un sobrecoste de 600 euros en la cesta de la compra. La especialización es una de las principales reivindicaciones. | EFE

INVESTIGACIÓN

Función pulmonar baja en un 10% de jóvenes

■ Investigadores del Hospital Clínic y del Idibaps han demostrado que un 10% de los adultos jóvenes tienen una función pulmonar baja porque no han desarrollado bien el pulmón, lo que les aumenta el riesgo de contraer enfermedades respiratorias, cardiovasculares o metabólicas crónicas y de mortalidad prematura. La investigación, que publica «Lancet Respiratory Medicine», ha estudiado 15.000 pacientes. | EFE